

CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | PARIS | 4 AVRIL 2024 | POUR DIFFUSION IMMEDIATE

LE MELON ENTAMÉ **CHARDIN, 1760**

Vente le 12 juin 2024

Présentation à la presse mardi 16 avril à 10h

Exposition du 16 au 22 avril



Jean Siméon CHARDIN (Paris 1699-1779), *Le melon entamé*, 1760, Toile ovale, 57x52 cm
Estimation : 8 000 000-12 000 000 €

*« ... Chardin demande qu'on lui consacre du temps,
qu'on regarde ses tableaux lentement. »*

Pierre Rosenberg, 1979

Paris – Le 12 juin prochain, un chef-d’œuvre de Jean Siméon Chardin provenant des **collections Rothschild et Marcille** fera événement chez Christie’s à Paris. Son estimation est de **8 000 000-12 000 000 €**. Il dispose d’ores et déjà de son **Certificat de libre circulation de bien culturel (CBC)**, ouvrant son acquisition aux collectionneurs du monde entier.

UN CHEF-D’ŒUVRE DE CHARDIN :

Le melon entamé est l’une des œuvres les plus importantes de l’artiste encore en mains privées. Pour **Pierre Etienne, Directeur international du département des Tableaux anciens chez Christie’s** : « *Le melon entamé est un pur instant de poésie picturale, un moment parfait où s’exprime toute la magie de Chardin : l’équilibre de la composition, de la lumière, des couleurs, des formes* ». L’œuvre a été présentée par le peintre au Salon de l’Académie de Peintures et de Sculptures de 1761 (partie du numéro 45) aux côtés de son pendant, [*Le bocal d’abricots*](#) (aujourd’hui conservé à la Art Gallery of Ontario de Toronto) et du célèbre *Panier de Fraises*, récemment acquis par le musée du Louvre (Février 2024).

Ces trois œuvres sont alors à l’époque repérées par l’artiste **Gabriel de Saint-Aubin** qui en porte les esquisses en marge de son livret du Salon.

La forme ovale, presque circulaire du *melon entamé*, renforce l’aspect privé, presque intime de la scène que le spectateur regarde. Les œuvres de ce format sont très rares dans le corpus du peintre. Il est ici choisi par Chardin pour jouer un rôle et, comme pour notre tableau, il devient une extension de la composition. En ce sens, *Le melon entamé* est un éloge de la rondeur. **Les tableaux de ce format sont peu fréquents** et comme l’indique **Pierre Rosenberg** dans le catalogue de l’exposition de 1979 « **comptent parmi les plus beaux** ».

UNE PROVENANCE IDÉALE :

Outre le Salon de 1761, *Le melon entamé* a fait partie de différentes collections prestigieuses, acquis par des collectionneurs qui, soit joueront un rôle essentiel dans la redécouverte du peintre et sa renommée, soit seront considérés comme une marque d’excellence en matière d’art et de collection, dans tous les domaines.

Les collections MARCILLE :

Le nom de Marcille résonne pour une œuvre de Chardin comme une estampille suprême de qualité. *Le melon entamé* a été l’un des trente Chardin de la prestigieuse collection, transmise de père en fils. François Martial Marcille (1790-1856) tout d’abord, est le collectionneur « clairvoyant » qui saura dès la première moitié du XIX^{ème} siècle reconnaître et redécouvrir le meilleur du XVIII^{ème} siècle (alors totalement oublié) et ses œuvres majeures. Chardin sera son artiste. À son décès, ses enfants Camille Marcille (1816-1875) et Eudoxe Marcille (1814-1890), tous deux également fins collectionneurs, vont se répartir la collection de leur père. Ils vont surtout prendre conscience de l’importance de l’ensemble et vont organiser des expositions pour la présenter publiquement. Ils contribueront ainsi à rendre sa place légitime à Jean Siméon Chardin dans l’histoire de l’art.

Les collections ROTHSCHILD :

Le melon entamé figure dans la vente après décès de la collection de Camille Marcille en 1876. Il sera alors acquis par le marchand Stéphane Bourgeois agissant pour le compte de la baronne Nathaniel de Rothschild

(1825-1899). A l'instar de Marcille, le nom de Rothschild est la marque d'une dynastie de collectionneurs excellent dans tous les domaines de l'art alliant raffinement, érudition et choix sans faille.

INFORMATIONS

Vente *Maîtres Anciens : Peintures-Sculptures*, le 12 juin à 15h

Exposition ouverte au public du 16 au 22 avril, et du 8 au 12 juin chez Christie's, 9 avenue Matignon, 75008 Paris

Présentation presse exclusive le mardi 16 avril à 10h en présence de Pierre Etienne, Directeur international du département des Tableaux anciens.

Exposition internationale : Le tableau sera exposé à New York et Hong Kong courant du mois de mai et à Bruxelles en amont de l'exposition à Paris.



TELECHARGEZ LES VISUELS SUR NOTRE NOUVEL ESPACE PRESSE [ICI](#)

CONTACT PRESSE | Briséis Leenhardt | +33 1 40 76 84 08 | PressFrance@christies.com | Christie's France

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial du marché de l'art et du luxe, présent dans près de cinquante pays (en Amérique, en Europe, au Moyen-Orient et en Asie-Pacifique), avec [des salles de vente internationales](#) à New York, Londres, Hong Kong, Paris et Genève.

Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques ou en ligne, les spécialistes de Christie's offrent à leurs clients un portefeuille complet de services internationaux, notamment en matière d'évaluation d'œuvres d'art, de financement en vue de leur acquisition,

d'immobilier haut de gamme, d'enseignement et de formation. Les [ventes aux enchères](#) de Christie's couvrent plus de [80 catégories du marché de l'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de 500 Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Christie's a vendu 7 des 10 collections les plus prestigieuses de tous les temps et obtenu le record mondial de prix pour une œuvre d'art vendue aux enchères. Christie's a également lancé la première plateforme de vente aux enchères - *fully on-chain* - [dédiée au meilleur de l'art NFT](#) et gère un fonds d'investissement destiné à soutenir des start-ups innovantes sur le marché de l'art.

Christie's s'engage également à promouvoir une culture responsable dans l'ensemble de ses activités et des communautés avec lesquelles elle collabore à travers le monde.

[Pour en savoir plus](#), pour naviguer, enchérir ou simplement découvrir le meilleur de l'art et du luxe, rejoignez-nous sur [christies.com](#) ou téléchargez les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteurs. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auquel s'ajoutent les frais acheteurs. Le total des ventes s'entend également en prix marteau auquel s'ajoutent les frais acheteurs.

###

FOLLOW CHRISTIE'S ON

